

[Home](#)[Actueel](#)[Agenda](#)[Kunstenaars](#)[Visie](#)[Contact](#)[Reacties](#)**IB ART**

Hanny Siersema

Stoelen met menselijke trekjes



De voorkamer en de achterkamer uit de jeugd van kunstenaar Hanny Siersema zijn het onderwerp van de nieuwe expositie. Interieurs met stoelen, kasten en gordijnen maar mensen zul je in deze interieurs niet vinden. Hanny: 'Mijn schilderijen gaan wel over mensen maar ze komen er niet op voor. Mensen creëren de interieurs en ze laten veel van de bewoners zien, daarom noem ik ze ook interieurportretten, maar ze komen niet in mijn werk voor.'

In plaats van mensen hebben de stoelen menselijke trekjes. Als je goed kijkt zie je dat ze net als mensen vriendelijk maar ook onaardig zijn.

Opvallend is het kleurgebruik in Hanny's schilderijen: veel zwart-, wit- en grijstonen met hier en daar een uitspatting van roze, rood en oranje. 'Vaak begin ik met zwart/wit en komt er steeds wat meer kleur bij. Maar ik vind het al gauw te veel kleur en dan verdwijnt het weer. Ik houd van kleur maar vooral van kleur in al zijn nuanceringen: licht en donker, koud en warm en kleuren die dicht bij elkaar liggen.

De formaten van het werk van Hanny Siersema vallen op door hun grote verschillen. De formaten variëren van heel klein (15 x 15) tot behoorlijk groot (120 x 120) en zijn vaak vierkant want 'dat werkt lekker'. Het kleine schilderijtje (nummer 7) met het gordijn uit de achterkamerreeks was er eerst, later heeft Hanny er een groot werk van gemaakt (nummer 12). Deze twee werken, die dezelfde voorstelling hebben maar waarvan het formaat erg verschilt, maken je bewust van je manier van kijken. Naar een heel klein werk kijk je anders. Je kunt het werk in één keer in je opnemen, maar moet er wel met je neus bovenop staan om het goed te kunnen zien. Om het grote schilderij te kunnen bekijken moet je afstand nemen en dwalen je ogen over het doek heen en weer.

Op de vraag wat ze met interieurs heeft zegt kunstenaar dat meubels, ruimten en interieurs altijd al terugkwamen in haar werk. 'Interieurs dagen mij uit op ze in beelden te vertalen', zegt ze. 'Ik wil met de interieurs en meubels laten zien hoe we leven in deze wereld en specifiek, hoe we leven met al die beelden en herinneringen. Ik gebruik hiervoor ook interieurs van beroemde schilderijen en soms uit boeken. Het interieur van Las Meninas, het beroemde schilderij van Velazques, of de kamers op de schilderijen van Van Gogh. Maar ook het Achterhuis van Anne Frank. Ik laat de mensen weg en verbeeld deze ruimten natuurlijk wel op mijn manier.

Op dit moment maakt de kunstenaar een serie interieurs van hotels in Ethiopië. Ook maakt ze in opdracht een tekening of schilderij van een geliefde kamer, kantoor, ouderlijk huis of een ander interieur.

