

Info 15.6

HANNY SIERSEMA
‘Interieurs’
schilderijen

9 september tot 12 oktober 2008

GALERIE BIJ DE BOEKEN

PASTOOR VERNOOYSTRAAT 1
ULFT

Openingstijden:

dinsdag en vrijdag : 14.00-20.00 uur
woensdag en donderdag : 14.00-17.00 uur
donderdag, zaterdag : 10.00-12.00 uur

Inl: Dierenriem 11/ 0315.681961
Harrieschenning@hetnet.nl
www.hunkenkunst.org/galerie

Hanny Siersema
J W Frisostraat 85
9717 EN Groningen
050 3124216
hansiersema@hetnet.nl
atelier: Hofstraat 21-17 9712 JA Groningen

* Galerie b/d Boeken organiseert sinds 1972 exposities. U kunt het werk van werk van de galerie ondersteunen door “Vriend van de Galerie” te worden. Door minimaal een bedrag van €15- te storten kunt u zich vriend noemen.
(ABN-AMRO 53 33 42 414)

De Galerie ontvangt onder andere ondersteuning van de Gemeente Oude IJsselstreek

DE FASCINATIE VAN INTERIEURS

Hanny Siersema heeft interieurs als onderwerp voor haar schilderijen. Interieurs hebben altijd al een fascinerende aantrekkingskracht op mensen uitgeoefend. Ze trekken, en blijven de

aandacht trekken. Ze zijn door de geschiedenis heen vaak het onderwerp van schilderen geweest. Dikwijls werden ze afgebeeld in combinatie met hun bewoners. In de praktijk zorgen de gesloten deuren er voor, dat men buitengesloten wordt. Wat er binnen gebeurt, blijft geheim en het ontgaat de buitenstaander. Er is daarom sprake van een zekere geheimzinnigheid. Niet alleen wat er binnen gebeurt, maar ook hoe het er achter de muren uit ziet blijft gissen. De geslotenheid wordt soms –zij het voor kort doorbroken door een openstaande deur of een geopend raam. In het voorbijgaan kun je dan even kennismaken met de intimiteit van de ander. Interieurs blijken de nieuwsgierigheid van de mens aan te wakkeren en te prikkelen. Woon- en slaapkamers staan voor intimiteit. Het zijn plekken waar je niet zo maar de eerste de beste toelaat. Er is sprake van kwetsbaarheid, die beschermt dient te worden. Interieurs verraden veel van de bewoners. Ze verraden de manier van leven. Je kunt er hun smaak van afleiden. Ze zijn onderhevig aan beoordelingen. Ze laten zien welke keuzes bewoners maken. Waaraan hechten zij? Sinds 2003 is het interieur expliciet het onderwerp van Hanny Siersema voor haar werk. Voordien kwam dit onderwerp ook wel aan de orde, maar vanaf 2003 gaat dit onderwerp haar werk volledig bepalen. Door haar interieurs krijgt de kijker de geweldige kans om in aanraking te komen met diverse intieme plekken. Je wordt in haar werk zelfs aangemoedigd om naar deze intieme plekken te kijken en er van te genieten. En dit alles zonder, dat het als gluren ervaren wordt. Er is bij Hanny wel een verschil met de oude meesters. Bij haar ontbreken de mensen. De kamers suggereren een tijdelijke verlatenheid. Er heerst stilte. Elk moment kunnen de bewoners echter weer terugkeren. Deze verlatenheid maakt het nog geheimzinniger. Er is sprake van een vreemde tegenstrijdigheid. De bewoners blijven ondanks hun afwezigheid aanwezig. Hun geest is bepalend voor wat je ziet. Zij bepalen door de manier van inrichting de sfeer en het gevoel dat opgeroepen wordt. De inrichtingen verraden hun smaak. Zij tonen de kleur die ze aan de inrichting hebben gegeven. De samenstelling van het meubilair is zo bepalend en maakt elke ruimte net weer anders. Kenmerkend in haar werk is ook de soberheid. Zij gaat uit van bestaande ruimtes, die zij fotografisch vastlegt. Belangrijk is in eerste instantie de compositie. Ook de hoek van waaruit het interieur gezien wordt. Schetsmatig gaat ze te werk. De voorbeeldruimtes worden tot een minimum aan voorwerpen teruggebracht. Er is meer sprake van suggereren dan van wat er is. Er is alle ruimte voor eigen interpretatie door de kijker. Soms volstaat ze met wat lijnen, dan weer met wat vlakken kleur, steeds ingetogen van aard. Er sprake van diepte, waardoor je het gevoel krijgt in de ruimte zelf te staan. De ruimte moet ook voor Siersema perspectivisch kloppen. Zeer intiem werken haar kleine werken. Op een vertederende en op een ingetogen wijze maak je onder andere kennis met diverse hotelkamers in Ethiopië. Eenvoudige kamers waarin bedden centraal staan. Bedden waarmee op zich weinig te beleven vallen krijgen door de wijze van situering een bijzondere betekenis en vragen de aandacht. Ook stoelen komen veelvuldig voor. Zij zeggen veel van de eigenaar. Voor Hanny staan stoelen voor de eigenaars zelf. Op de Ulfse expositie zijn het toevallig veelal antieke stoelen. Dit is toevallig. Het wil niet zeggen dat zij moderne, eigentijdse interieurs uitsluit. Wat opdrachten betreft heeft zij zich ook gespecialiseerd in interieurs. Natuurlijk ben je bij opdrachten onderhevig aan beperkingen. Vaak hebben opdrachtgevers bepaalde verwachtingen. Zo kan de wens leven, dat hun interieur zo gunstig mogelijk neergezet worden. Dan is het aan Hanny om toch ook bij dergelijke opdrachten zo goed mogelijk zelf tot haar recht te komen. Daarin ligt juist ook de uitdaging. Hoe breng je de wens van de opdrachtgever in overeenstemming met je eigen artistieke principes overeind. Het blijft daardoor haar kijk op interieurs.

Harry Schenning

1958	geboren te Groningen	
1981-1986	ABK Minerva	Groningen
1986-1988	Cursus Pedagogisch Didactische Bijscholing Kunstenaars	Groningen
Exposities		
1986	Oosterpoort, eindexamenexpositie	Groningen
1987	Instituut voor autotechniek	Hoogezand
1989	Korenbeurs zomerkunst	Groningen
1990	De Klinker	Winschoten
1994	“Met loden vleugels”/ Oostrum, Garnwerd, Feerwerd inst. voor liturgiewetenschap, Rug Groningen- Grote kerk	Leeuwarden
1995	HVK Expo, Niggendijker	Groningen
1997	J C Andelschool	Groningen
1997/99/01/03 05/07	Atelierroute	Groningen
1998	Aankooptentoonstelling CBK	Groningen
1999	Expo Gasunie, “kunst uit de huiskamers”	Groningen
2000	Refaja ziekenhuis Galerie Sign: muurproject	Stadskanaal
2001	Treuhand “Nur mir selbst gegenüber”	Oldenburg (DL)
2001-2005	Galerie Mooie Dingen Galerie Domino, “nur mir selbst gegenübergestellt sein”	Groningen
2002	Galerie Werfkade 16, “Opgetekend”, 't Clockhuys	Hoogezand Haren
2003	Galerie werfkade 16, “werfkade 16 als inspiratiebron”	Hoogezand
2004	Project “Vensters” Kunst Aa manifestatie “een mooie zomer”, Westerklavier Bedjesproject	Groningen Groningen Den Horn Nieuwolda
2006-2007	Huntenkunst	Doetinchem
2007	Galerie/Kunstuitleen Barendrecht Opdracht Fair Play Casino, Euroborg Informatie Beheer-groep Pictura, “kamers en installaties”	Barendrecht Groningen Groningen Groningen
2008	Open Stal, Kunst- en Kijkroute Galerie bij de Boeken	Oldeberkoop Ulft

Programma 2008

Suzy Hulshoff van der Boom, Karen Opstelten, Doris Tsangaris, “*De Zweden Komen!*”,
Arnold Hoogendorp

9 september tot 12 oktober	Hanny Siersema schilderijen Nederland
21 oktober tot 23 november	Werner Bitzigeio objekten Duitsland
25 november tot	Frauke Ratzke

28 december beelden
Duitsland

Programma 2009

6 januari tot Louis Sauter
8 februari foto's
Nederland

17 februari tot Debora Kim
22 maart objecten, installaties
Zuid-Korea

24 maart tot Renatie Behla
26 april grafiek
Duitsland

1 mei tot *“De Oostenrijkers komen”*
14 juni diverse kunstenaars, diverse technieken
Oostenrijk

30 juni tot Aldrik Salverda
30 augustus schilderijen, grafiek
Nederland

1 september tot Jinyoung Lee
4 oktober foto's
Zuid-Korea

13 oktober tot Antje Fuss
15 november schilderijen
Duitsland

17 november tot Babette Degreave
1 januari objecten
België

Drukkerij : Drukkerij Compuclub, Ulft

Redactie : Galerie bij de Boeken, Ulft

Uitgever : Galerie bij de Boeken, Ulft

Galerie bij de Boeken is verantwoordelijk voor de inhoud van de expositie