

De fascinatie van Siersema voor interieur en hotelkamer

door Martin Lacet. donderdag 25 september 2008 | 02:53 | Laatste bijgewerkt op: donderdag 25 september 2008 | 10:17

Hotelkamers zijn inwisselbaar, het maakt niet uit in welk deel van de wereld je bent. Sinds 2003 is het expliciet het onderwerp van de Groningse kunstenares Hanny Siersema (1958). Voor haar staan woon- en slaapkamers voor intimiteit.

Nu is er wel een verschil tussen ruimtes van vaste bewoners met hun eigen smaak, en hotelkamers voor gasten. Maar Siersema heeft het steevast over 'interieurportretten', alsof elke ruimte toch een eigen karakter kent. Die ruimtes legt zij fotografisch vast om ze vervolgens in haar schilderijen tot een minimum aan inrichting terug te voeren. Daarbij zijn compositie, standpunt en perspectief beeldbepalend. Ze zijn schetsmatig neergezet, in kleur, dan wel in zwart-wit waarbij de aankleding slechts in een summiere witte omlijning is aangeduid. De beslotenheid wordt soms doorbroken door een open deur of venster. Er is meer sprake van suggereren dan wat er is. Zo wijdde ze een serie aan hotelkamers in Ethiopië. Opmerkelijk genoeg zien ze er vertederend uit. Wellicht door de specifieke hoek waar vanuit we als kijker komen binnenvallen. Want je wordt onwillekeurig in de positie van voyeur gemaneuvreerd. De kamers doen een tijdelijke verlatenheid vermoeden. De mens immers schittert alom door afwezigheid.

Schilderijen van Hanny Siersema: tot 12/10 in Galerie bij de Boeken, Past. Vernooystraat 1, Ulf.
Openingstijden van de bibliotheek.

de Gelderlander
25 sept 2008
Martin Lacet